

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CHIARA VIGNOLA  
Indirizzo VIA CADUTI DEL LODOLINO 2A – 15067 NOVI LIGURE (AL)  
Telefono Cell.347.9311719  
E-mail [chiaravignola1975@gmail.com](mailto:chiaravignola1975@gmail.com)  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 29/06/1975



## ESPERIENZA LAVORATIVA

Nome/indirizzo datore di lavoro Comune di Novi Ligure, via P. Giacometti 22, 15067 Novi Ligure (AL)  
Data

a) Dall'aprile 2002 a dicembre 2013  
b) Dal Dicembre 2013 ad oggi

a) **Funzionario D1 (staff di Giunta con incarico diretto): part time 2003-10/full time 2010-13**  
b) **Funzionario D1 – D2 Specialista in attività culturali (vincitrice di concorso)**

Responsabile della fondazione e dell'attuale gestione del museo tematico dei Campionissimi, inaugurato nel 2003 a seguito di recupero di spazio ex-industriale ordinato su 3.000 mq e che, a oggi, ha ospitato 46 mostre, eventi musicali, culturali, sportivi e di costume (gli eventi sono descritti e specificati nell'allegato A). Ogni singolo evento – ragionato in un'ottica sinergica che prevede il coinvolgimento di co-parti esecutive e intellettuali – nasce dall'obiettivo culturale e si estende attraverso una coniugazione artistica (di studiosi, professionisti e maestranze) e logistica (prestiti, assicurazioni, trasporti e restituzione-opere). Tale percorso – in taluni casi – si arricchisce della mia curatela dedicata, comprensiva di approfondimento (storico, scientifico e archivistico) e corredata di pubblicazione tematica.

Dal 2002 a oggi

Principali mansioni e responsabilità

Responsabile della Collezione civica e del Museo civico (in fieri) di Novi Ligure, dalla discovery artistica alla messa in mostra del bene. Sono incaricata di reperire e analizzare i beni artistici (dipinti, statue e opere di arte sacra, moderna e contemporanea) che – giacenti nelle disponibilità ente - necessitano di valorizzazione ovvero restauro. A far data dal mio insediamento ho curato interventi preventivati per complessivi € 412.480,00 di cui € 267.778,00 reperiti attraverso operazioni di c.d. *fundraising* meglio specificato nell'allegato B.

Gestione del personale e innovazione del comparto passano attraverso l'esperienza e l'attuazione di progetti che aprano l'ottica verso le nuove tecnologie, i nuovi linguaggi e le relazioni tra le vecchie e le nuove generazioni. (I progetti di innovazione sono specificati nell'allegato C).

Dal 2000 al 2006

Principali mansioni e responsabilità

**Libero professionista, consulente nel settore museale e artistico-culturale**, tra cui

– Direttrice nell'ambito di:

- **"Graffiti Art Festival"** di Novi Ligure edizione anni 1999-2000 – *Incarico conferito dal Comune di Novi Ligure*;
- **"W Fausto – una finestra sul mito"** edizione anni 2000 mostra antologica sulla storia di Fausto Coppi (Galleria Carlo Carrà Palazzo Guasco, Alessandria) - *Incarico professionale conferito dall'Ufficio Cultura della Provincia di Alessandria*;
- **Forum delle Attività Culturali della Provincia** – *realizzazione contenuti e direzione artistica del sito web* anni 2002/03 - *Incarico professionale conferito dall'Ufficio Cultura della Provincia di Alessandria*;
- **Ufficio stampa e attività agonistiche** del Tiro a Segno Nazionale di Novi Ligure dall'anno 2005 all'anno 2010

– Consulente nell'ambito dell'evento:

Nome/indirizzo datore di lavoro  
Data 2000-2010

**"Cent'anni di Quarto Stato"** edizione anno 2001 connesso alle celebrazioni afferenti Pellizza da Volpedo: curatela contenuti per il web. *Incarico professionale conferito dall'Ufficio Cultura della Provincia di Alessandria*.

- Coordinatrice nell'ambito di:
  - **"Mille Righe"** edizione anni 2002/03, progetto di coordinamento dell'attività editoriale studentesca all'interno delle scuole superiori della Provincia - *Incarico professionale conferito dall'Ufficio Politiche Giovanili della Provincia di Alessandria*
  - **"Catalogazione 2000"** edizione anno 2000, progetto dedicato alla catalogazione dei beni della Chiesa di San Nicola di Borghetto Vara in Ripalta (Sp) - *Incarico professionale conferito dalla Soprintendenza ai Beni Artistici di Genova.*

Nome/indirizzo datore di lavoro  
Dal 2000 al 2003

**Docente** presso istituti di formazione secondaria e professionale, tra cui:

- **Scuola Edile di Alessandria** nelle materie: legislazione dei beni culturali, storia e tecniche di restauro, tecniche artistiche, storia dell'arte, *fundraising* nel settore cultura e attività culturali, organizzazione eventi e mostre d'arte e museologia.
- **Casa di Carità Arti e Mestieri di Ovada** nell'ambito del corso per "Operatore dei beni culturali e del territorio" nella materia: gestione dei beni culturali e dei musei.
- **Istituto d'Arte "J. Ottolenghi" di Acqui Terme** nella materie: legislazione dei beni culturali e storia dell'arte.

Nome/indirizzo datore di lavoro  
dal 1999 al 2000

**Ditta Alina Pastorini Restauri di Torino**

**Progettazione restauro e catalogazione informatica (tramite sistema Guarini) dei reperti ceramici** nell'ambito del recupero lapideo della Pieve di San Nazario in provincia di Asti (XII secolo) facente parte dei progetti di recupero del "Giubileo 2000".

**Studio, catalogazione e archiviazione** dei reperti ceramici dell'insigne chiesa della Collegiata di Santa Maria di Novi L. (Sistema Guarini)

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

##### • Data (30/03/2011)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

##### **Diploma di Specialista in Beni Storico Artistici (110/110).**

Titolo della tesi *Novi Ligure: la città che diventa museo.*

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Genova.

Museologia/museografia/tecniche artistiche e tecniche del restauro/gestione e amministrazione dei Beni Culturali Pubblici/storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea.

Specialista in Beni Storico Artistici.

##### • Data (30/06/2000)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

##### **Corso post laurea: "Gestione dei servizi educativi del museo e del territorio".**

Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Lombardia, organizzato a Milano presso il Museo Civico di Storia Naturale – durata 700 ore, valutazione 110.

Gestione dei servizi aggiuntivi dei complessi museali e monumentali / gestione e realizzazione eventi / gestione di progetti complessi per creazione di reti territoriali di servizi

Esperto nei servizi educativi del museo e del territorio

##### • Data (05/07/1999)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

##### **Laurea magistrale in Conservazione dei Beni Culturali. Indirizzo dei beni architettonici, archeologici e dell'ambiente (110/110 con lode).**

Titolo della tesi *I beni culturali di proprietà pubblica, linee evolutive del regime giuridico.*

Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Genova.

Storia dell'Arte (Medievale e Moderna), Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Museologia, Biblioteconomia, Archeometria, Geoarcheologia, Gestione dei Beni Culturali, Legislazione nazionale e internazionale dei Beni Culturali, Linguistica e Semiotica.

Dottore in Conservazione dei Beni Culturali.

##### • Data (giugno 1997)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

##### **Corso di Restauro: "affreschi e dipinti murali".**

Finanziato dalla Regione Piemonte, svolto presso la Scuola Edile di Alessandria, durata 750 ore.

Teoria e pratica di laboratorio del restauro di dipinti murali e affreschi; stage presso il cantiere di restauro del "Famedio" di Novi Ligure.

Operatore di restauro di affreschi e dipinti murali

- **Data (luglio 1994)**
  - Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Principali materie oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Diploma di maturità classica (54/60)**  
 Liceo Ginnasio Andrea Doria, Novi Ligure  
 Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia e Storia dell'Arte  
 Diploma di maturità classica
- **Data (1991-1993)**
  - Nome e tipo di istituto di formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Corso biennale di lingua inglese**  
 "British Institute - New School"  
 Inglese  
 A2/Waystage

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| Madrelingua                     | <b>Italiana</b> |
| Altre Lingua                    | <b>Inglese</b>  |
| • Capacità di lettura           | Discreto        |
| • Capacità di scrittura         | Sufficiente     |
| • Capacità di espressione orale | Buono           |
| Altre Lingua                    | <b>Francese</b> |
| • Capacità di lettura           | Buono           |
| • Capacità di scrittura         | Buono           |
| • Capacità di espressione orale | Buono           |

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

La comunicazione, centro della mia formazione, le esperienze scolastiche e professionali maturate, una fervida curiosità intellettuale unita a una forte propensione ai rapporti interpersonali sono gli elementi fondamentali della mia "ricetta di comunicazione". Il lavoro in squadra, la volontà e l'ambizione a ricoprire incarichi sempre più gratificanti e di maggiore responsabilità sono parte costante del mio bagaglio professionale.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ho acquisito nel corso della mia attività, dapprima come libera professionista e successivamente come funzionario, competenze tecniche, logistiche e amministrative, finalizzate alla stesura di progetti e di gestione dell'indotto culturale e turistico. Ritengo che queste capacità debbano essere quotidianamente rilette in un'ottica necessariamente rivolta all'innovazione del settore, unico trend che permetterà di ottimizzare la *governance* dei beni stessi e di ampliare l'*audience* culturale.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

In qualità di **specialista in beni storico artistici**:

Conoscenza tecnica e scientifica specifica nell'analisi e nel riconoscimento delle indagini diagnostiche funzionali alle attività di restauro dell'opera d'arte.

In qualità di **responsabile di struttura museale pubblica**:

Uso di sistemi operativi più comuni - pacchetto Microsoft Office, gestione e utilizzo di sistemi di supporto alla sicurezza museale (allarmistica e telecamere a circuito chiuso), referente dell'informazione e della comunicazione tecnologica attraverso la gestione di profili social finalizzati alla promozione del network culturale/economico.

Conoscenza e uso dei sistemi informatici di catalogazione e archiviazione (sistema Guarini, ora sostituito dal sistema Memora)

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Pubblicazioni e attività in ambito storico artistico

***I reperti ceramici dell'Insigne Chiesa Collegiata di Novi*** in "Novinostra", anno XXXIX, numero 2, giugno 1999

***Il ministero dei Beni culturali e ambientali***, in N. Assini, *Manuale di diritto culturale*, 2000, Cedam

**La gestione dell'ente museale: cenni di diritto internazionale e comparato. Presentazione degli atti**, in G. Cofrancesco, *I beni culturali: profili di diritto internazionale e comparato*, 2000, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

**Nuove tecnologie e beni culturali: la conquista dell'utente remoto**, in "Novinostra", anno XXXXI, numero 1, gennaio 2001

**La collezione dell'Oratorio della Santissima Trinità. Le tre tele seicentesche**, in "Novinostra", Anno LI – n.2 (194), dicembre 2011

**Redazione di testi critici** per artisti contemporanei per la Galleria L'Artista di Barbara Dau, Rovigo

**La Cartapesta in Piemonte. Studio e analisi di un caso di una statua da processione settecentesca**, in "Argomenti di Storia dell'Arte", Edito dal Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Genova-Facoltà di Lettere, febbraio 2012

**Il Padreterno dell'Oratorio della Santissima Trinità: primi studi sulla scultura e ipotesi di restauro**, in "Novinostra", Anno LII – nr. 1 (195), luglio 2012

**I simboli architettonici**, in *La municipalità di Novi e i suoi simboli*, 2012, Comune di Novi Ligure

**Nello Borromeo: poesia, poesia, poesia. Reiterazione del gesto**, in *Nello Borromeo*, catalogo della mostra a cura di Claudio Pagetto, 2018, edizioni Epoké

**Membro della Giuria della Seconda Biennale di Arte contemporanea della città di Trivero** (Biella), anno 2018

**Membro della giuria per l'assegnazione dell'incarico dell'arredo urbano aereo** per la città di Novi Ligure, Comune di Novi Ligure, anno 2018

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**  
Competenze non precedentemente indicate.

Lettura, fotografia, cinema, fitness, podismo a livello dilettantistico.

**Corso** finalizzato al conseguimento del diploma di Assaggiatore di vino - O.N.A.V. (Organizzazione Nazionale Assaggiatori di Vino – P.zza Medici, 8 - Asti). Appuntamenti periodici di approfondimento e assaggi guidati.

**Iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti Elenco pubblicisti** (anno di iscrizione 1996 tessera nr. 065940)

**PATENTE O PATENTI** In possesso della patente B

Si allegano le lettere di referenze di:

Prof. Avv. Giovanni Cofrancesco, Docente titolare di Diritto Amministrativo, Pubblico e Urbanistico presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Genova

Dott. Mauro Felicori, Direttore della Reggia di Caserta

Autorizzo ai sensi del D.Lgs 196/03 l'utilizzo dei miei dati personali

Novi Ligure, 16 dicembre 2020

Chiara Vignola